

## Sarah Richani



Sarah Richani: New Horizon / Oil paint, metal solution, oxidation medium, collage, paste and charcoal on jute canvas / 170 x 170 cm / 2020

**Sarah Richani, originally from Lebanon, is an artist based in Zurich, Switzerland. She works with mixed media including collage techniques, textural pastes, metal erosion and uses oil, gouache or acrylic paint on canvas or cardboard. In her art, she tackles topics related to philosophy, psychology, and society.**

## «Shaped by memories» by Sarah Richani

This series of paintings by Sarah Richani centers around how experiences shape who we are. The stories of our lives are created by the power of forming memories. Some memories are life changing events that we always remember. Others may seem trivial, like our daily routines and encounters.

For the artist, we are the product of all the bits and pieces of grand or minor individual memories and everyday experiences. Her paintings display fragmented pieces of recollections, each telling a different story, as if a diary exploded on the canvas. A snapshot of floating memories, old ones that appear interlaced in a flowing process of time and space, and vibrant new ones that are just being formed.

There is a constant change, things shifting, rusting, pain and joy, threads with loose ends, reconstructing, sense of being, stitching and patching our scars, recreating, making sense of who we are. At the end, we are our memories. And once we understand that; we could be creating the memories that we desire through our everyday experiences.

Her paintings are layers of oil paint, charcoal, collage, paste and eroded metal solutions on jute canvas. Time and change are depicted by patches of accelerated and uncontrolled metal solution erosion. She uses symbolism and materials transform to carry new meanings. The threads, for example, represent tally marks but also signify healing old scars and putting our lives together. Some of the collages are previous artworks of hers, “mise en abyme”, a painting within a painting, a story within the bigger story. A multi layered process comes all together to reveal the journey of us evolving, understanding who we are and finding our purpose.

Shaped my memories: <https://www.sarahrichani.com/shapedbymemories>



Sarah Richani: All i see is rust / Oil paint, metal solution, oxidation medium, collage and paste on jute canvas / 108 x 180 cm



Sarah Richani: The Bigger Picture / Oil paint, metal solution, oxidation medium, collage, paste and soft pastel on jute canvas / 130 x 130 cm / 2021

***Sarah Richani, ursprünglich aus dem Libanon stammend, lebt und arbeitet als Künstlerin in Zürich, Schweiz. Sie arbeitet mit verschiedenen Materialien und Techniken, darunter Collagen, Strukturpasten, Metallerosione sowie Öl-, Gouache- und Acrylfarben auf Leinwand oder Karton. In ihrer Kunst setzt sich Sarah Richani mit Themen aus den Bereichen Philosophie, Psychologie und Gesellschaft auseinander.***

*In der Serie hier gezeigten "Shaped by memories" geht es darum, wie die Geschichten unseres Lebens durch die Kraft der Erinnerungen geformt werden. Für die Künstlerin sind wir letztendlich das Produkt all der Bruchstücke individueller Erinnerungen und alltäglicher Erfahrungen. Ihre Bilder zeigen Fragmente von Erinnerungen, von denen jedes eine andere Geschichte erzählt. Wir versuchen immer zu verstehen, wer wir sind - aber am Ende sind wir unsere Erinnerungen. Und so können wir uns - laut Sarah Richani - durch unsere alltäglichen Erfahrungen die Erinnerungen schaffen, die wir wünschen. Die Gemälde dieser Serie bestehen aus mehreren Schichten Ölfarbe, Holzkohle, Collage, Kleister und erodierten Metalllösungen auf Juteleinwand. So entsteht ein vielschichtiger Prozess und für den Betrachter eine Reise zur Selbsterkenntnis.*

### **"Shaped by memories" von Sarah Richani**

*In dieser Gemäldeserie von Sarah Richani geht es um die Frage, wie Erfahrungen uns formen, wer wir sind. Die Geschichten unseres Lebens werden durch die Kraft der Erinnerungen geformt. Manche Erinnerungen sind lebensverändernde Ereignisse, an die wir uns immer erinnern. Andere mögen trivial erscheinen, wie unsere täglichen Routinen und Begegnungen.*

*Für die Künstlerin sind wir das Produkt all der Bruchstücke großer oder kleiner individueller Erinnerungen und alltäglicher Erfahrungen. Ihre Gemälde zeigen fragmentierte Erinnerungsstücke, von denen jedes eine andere Geschichte erzählt, als ob ein Tagebuch auf der Leinwand explodiert wäre. Eine Momentaufnahme schwebender Erinnerungen, alte, die in einem fließenden Prozess von Zeit und Raum miteinander verwoben erscheinen, und lebendige neue, die gerade erst entstehen.*

*Es gibt eine ständige Veränderung, Dinge, die sich verschieben, verrotten, Schmerz und Freude, Fäden mit losen Enden, die den Sinn des Seins rekonstruieren, unsere Narben nähen und flicken, neu erschaffen, einen Sinn dafür finden, wer wir sind. Am Ende sind wir unsere Erinnerungen. Und wenn wir das erst einmal verstanden haben, können wir durch unsere alltäglichen Erfahrungen die Erinnerungen schaffen, die wir uns wünschen.*

*Ihre Bilder bestehen aus Schichten von Ölfarbe, Kohle, Collagen, Kleister und erodierten Metalllösungen auf Juteleinwand. Zeit und Wandel werden durch Flecken beschleunigter und unkontrollierter Erosion von Metalllösungen dargestellt. Sie verwendet Symbolik und verwandelt Materialien, um ihnen neue Bedeutungen zu verleihen. Die Fäden zum Beispiel stehen für Striche, aber auch für die Heilung alter Narben und das Zusammensetzen unseres Lebens. Einige der Collagen sind frühere Kunstwerke von ihr, "mise en abyme", ein Gemälde im Gemälde, eine Geschichte in der größeren Geschichte. In einem vielschichtigen Prozess kommt alles zusammen, um die Reise zu zeigen, auf der wir uns entwickeln, verstehen, wer wir sind, und unsere Bestimmung finden.*



Sarah Richani: Glimpse into the past / Oil paint, metal solution, oxidation medium, collage and paste on jute canvas / 120 x 120 cm