

# DAVID KÄMPFEN

*IN TRANQUILLITY IS BEAUTY  
(my heart has told me, my eyes have shown me)*

*More than a premiere!*

David Kämpfen was born in Sisteron (France) in 1995. As his parents are Swiss-German, he grew up bilingual. At the age of ten, the family moved back to Switzerland. In 2016, he completed a bilingual art baccalaureate at the Gymnasium in Brig (VS). David Kämpfen is currently pursuing his master's degree in History and Social Sciences at the University of Fribourg (CH), but art has remained a central part of his life over the years and developed into a true passion especially during his cancer illness.

In a unique way, David Kämpfen shows at the Rhy Art Salon Basel how nature and the man-made can harmonise together.

*"A painting is significantly more than just paint and brushstrokes, it should immortalise instantaneous feelings."*

*David Kämpfen*

Even as a child, David Kämpfen drew a lot, and he was particularly enthusiastic about antiquity. Out of a childish impatience, he thus developed a minimalist drawing style in the manner of ligne claire with simple figures without shading at an early age. Only later did he realise that "omitting" need not be bad at all.

When David Kämpfen became acquainted with French Impressionism, he fell in love with painting. Especially Monet's paintings kindle a fire in him that burns to this day.

Many people think landscape painting is dead, but David Kämpfen proves the opposite with his atmospheric paintings. Loosely based on David Hockney ("You can't get really bored of nature, can you?"), David Kämpfen immortalises a kind of divine beauty of nature in his paintings. One element that always recurs in his paintings is water in its various forms. Like life, water can be calm and serene, but in the next moment stormy and wild.

In David Kämpfen's opinion, art should be self-explanatory and not need a legend. The artist describes this with a traditional saying by Leonardo Da Vinci: "How much beauty the heart receives through the eyes". With his eyes, the viewer sees something that another person does not see in this way. A painting is to the artist as a poem is to the poet: it is more than just words and lines.

For David Kämpfen, art only unfolds its real value when it is shared with others.

# DAVID KÄMPFEN

David Kämpfen ist am 1995 in Sisteron (Frankreich) geboren. Da die Eltern Deutschschweizer sind, wuchs er zweisprachig auf. Mit zehn Jahren zog die Familie zurück in die Schweiz. 2016 schloss er eine zweisprachige Kunst-Matura am Gymnasium Brig (VS) ab. Zurzeit absolviert David Kämpfen sein Masterstudium in Geschichte und Sozialwissenschaften an der Universität Freiburg (CH), doch Kunst blieb über die Jahre hinweg ein zentraler Teil seines Lebens, und entwickelte sich zur wahren Leidenschaft besonders während seiner Krebserkrankung.

Auf einzigartige Weise zeigt David Kämpfen am Rhy Art Salon Basel, wie die Natur und das Menschgemachte zusammen harmonieren können. Bereits als Kind hat David Kämpfen viel gezeichnet, besonders von der Antike war er begeistert. Aus einer kindlichen Ungeduld heraus entwickelt er so bereits früh einen minimalistischen Zeichenstil nach Art der Ligne Claire mit einfachen Figuren ohne Schattierungen. Erst später wurde ihm bewusst, dass «weglassen» gar nicht schlecht sein muss. Als David Kämpfen den französischen Impressionismus kennenlernt, verliebt er sich in die Malerei. Vor allem Monets Bilder entfachen bei ihm ein Feuer, das bis heute brennt.

Viele Menschen halten die Landschaftsmalerei für gestorben, doch David Kämpfen beweist mit seinen stimmungsvollen Bildern das Gegenteil. Frei nach David Hockney («You can't get really bored of nature, can you?») verewigt David Kämpfen in seinen Bildern eine Art göttliche Schönheit der Natur. Ein Element, dass sich in seinen Bildern immer wiederfindet, ist Wasser in seinen verschiedenen Formen. Wie das Leben kann das Wasser still und gelassen sein, im nächsten Augenblick aber stürmisch und wild. Kunst sollte nach Meinung von David Kämpfen selbsterklärend sein und bräuchte gar keine Legende. Dies beschreibt der Künstler mit einem überlieferten Ausspruch Leonardo Da Vincis: «Wieviel Schönheit empfängt das Herz durch die Augen». Mit seinen Augen sieht der Betrachter etwas, das ein anderer so nicht sieht. Ein Bild ist für den Künstler wie ein Gedicht für den Dichter: es ist mehr als nur Worte und Linien. Für David Kämpfen entfaltet Kunst erst dann ihren wirklichen Wert, wenn sie mit anderen geteilt wird.

---

DAVID KÄMPFEN



David Kämpfen: The last summer warmth / Acrylic on canvas, 58 x 75 cm, 2020



DAVID KÄMPFEN



David Kämpfen: Peaceful harbor / Acrylic on canvas, 58 x 75 cm, 2019