

KÜNSTLERISCHER SCHWERPUNKT

Seit Jahren beschäftige ich mich mit meinem Projekt „Pigmente auf Graphik-Schnitt“. Ich zeichne nicht mit einem Stift oder einem anderen Medium auf Papier, sondern meine Zeichnungen werden vorsichtig mit feinen Skalpell in Papier geschnitten. Dieses wird dann mit Pigmenten belegt und die Schnitte ziehen die Pigmente verdichtet an, schaffen zugleich zerbrochene Linien und überlassen den Sehenden einer fragmentarischen Wahrnehmung.

Durch die Pigmente wird den Arbeiten eine dezente, reliefartige Plastizität verliehen, die marmorartige Effekte hervorbringen.

Im Laufe der Entwicklung habe ich mich noch mehr, und entschiedener mit dem Kampf um die 3. Dimension auseinandergesetzt und bin in die skulpturale Arbeit gewechselt.

Auch hier haben wir dieses Zusammenspiel zwischen der Unmöglichkeit der 3. Dimension, wenn wir zeichnen.

Mit verschiedenen Materialien zeichne ich mittlerweile in die „Luft“.

Hier haben wir wieder etwas ganz besonderes, nicht wie wir es aus der Skulptur kennen, daß sie normalerweise von drei Seiten betrachtet wird, und von drei Seiten betrachtet ergibt es immer wieder ein anderes dreidimensionales Bild.

Durch meine Art und Weise mit den Proportionen und Verkürzungen in der Gestalt umzugehen, gebe ich einen Blickwinkel der sagt, aus diesem Blickwinkel heraus ist es eigentlich der zweidimensionale Versuch eine Zeichnung in einer dreidimensionalen Wirklichkeit.

Wenn wir uns um die Objekte herumbewegen, werden wir „ent-täuscht“, im besten Sinne des Wortes. Ich habe eine perfekte Täuschung erzeugt und gebe dem Betrachter das lustvolle Gefühl, das zu „ent-decken“ und diese „Ent-Täuschung“ in einem positiven Sinne zu erleben.

Diese Skulpturen und die Papierarbeiten sind im direkten Zusammenhang zu sehen und sie sind ohne einander nicht denkbar.

Vita

GOSIA RICHTER

- 1968 geb. in Ozimek (PL), lebt und arbeitet in Köln
- 2001 freie Künstlerin
- 2010 Mitglied im „artclub“, Köln
Mitglied bei „crossart“, Köln
- 2012 Kunstpädagogin
- 2014 BBK Bonn Rhein-Sieg e. V.
IAPMA International Association of Papermakers and Paperartists
- 2015 Mitglied Künstlergruppe „AMorph“

A U S T E L L U N G E N

- 2015 „AMorph“ Buchbar, Fabrik 45, Bonn
- 2014 „art'pu:l“, Windeck
- 2013 „art'pu:l“, Pulheim
- 2012 „Unverhüllte Schönheit“, Kunsthalle Wahner Heide
„art'pu:l“, Eupen, Belgien
„KunstTage Rhein-Erft“ Abtei Brauweiler
„Kunstmesse 22“, Frauenmuseum Bonn
- 2011 „Mensch – Kunst – Mensch“, Bochum
„Wechselfeld-Ausstellung“, Galerie Blickfang, Wuppertal
„Temporäre Ansichten“, Artclub, Köln
„Rodenkirchener Kunstmeile 2011“, Köln
- 2010 „Sinn und Sinnlichkeit“, gelbe Villa Hürth-Kendenich
„Offene Atelier Tage“, Köln
„Alles Paletti“ Güterhallen, Südpark Solingen
„Cross Art“, Kunst-Wettbewerb, Galerie scratchart, Köln
- 2009 „Kunst ab Werk“, Kunstwerk Köln e. V., Köln
„Über Brücken“, Kunsthalle Köln, Kulturinitiative ³/₄
„Offene Atelier Tage“, Köln
„Kunst und Medizin“, Dr. med. Gille, Rheinbach
„A6“ Galerie Artspace K 2, Remagen
„Villa Medici“, Krefeld
- 2008 „Brunner-Group“, Objektmöbel, Solingen
„Villa Medici“, Krefeld
„Wenn Geld und Kunst sich treffen“, Deutsche Bank, Rösrath
„Offene Atelier Tage“, Köln
„Mein Buch für die Stadt“, Kulturinitiative ³/₄
- 2007 „Bilder-Schmuck“, Goldschmiede-Atelier Ilona Linke, Köln
- 2006 „Offene Atelier Tage“, Köln
- 2005 „Offene Atelier Tage“, Köln
- 2003 „Kunst im Untergrund“, Mülheimer Kulturbunker, Köln
„Kunst ab Werk“, Kunstwerk Köln e. V., Köln
- 2002 „Lange Nacht der Museen“ im Kunstwerk Köln e. V.
„Offene Atelier Tage“, Köln
„die drei Ebenen“, Kunstwerk Köln, Köln
- 2001 „Tiefe Klänge“, Café Piano, Kulturamt der Stadt Köln

atelier Gebäude 8

D-51063 Köln · Deutz-Mülheimer Straße 127-129 · Mobil: +49 172 - 49 28 28 5
www.gosia-richter.de · gosia.R@gmx.net